

中華聖潔會靈風中學
歷史科
辛亥革命百周年紀念活動計劃
歷史劇《風雨橫斜》

1911 的辛亥革命是我國近代歷史上十分重要的轉捩點，不過由於它距今已一百年了，同學畢竟會覺得有點疏離感，又會覺得這是中國的事，他們現在關心的事是香港的事，所以，這就是出現的落差。換句話說，香港人只關心香港事，這突然間提及孫中山在南京建立臨時政府，北京政府的滿清政府落台等事，就好像跟香港無關。其實，辛亥革命的事是香港的事，因為付出過的人與早期參與甚至是策動者，蘊釀的地點，甚至是軍火運送兼思想的孕育原來很多都是在香港發生。香港是辛亥革命的源頭，基地。香港在中國的發展過程中，扮演了一個不可磨滅，舉足輕重的角色，因為香港的地理環境，中西交接，更重要是英國統治香港殖民地，令當中有西方的思想，民主自由及法治的精神吸納其中。

為配合我國辛亥革命一百周年紀念，劇本取材於歷史，促進學生思考家國社會的意義。透過是次活動，本校希望拓寬中國歷史學習空間，並加深學生對戲劇的認識，提升學習的趣味。同時本劇為學生提供其他學習經歷，參與藝術發展，讓他們通過欣賞戲劇表演，培養對藝術的興趣，促進全人發展。本校有幸邀請致群劇社到校演出。現茲將有關活動詳情臚列如：

日期： 2011 年 9 月 16 日（星期五）
活動時間： 下午四時分至五時十分
表演地點： 本校禮堂
演出團體： 致群劇社
劇目： 《風雨橫斜》
對象： 全體高中同學 及 有興趣參與的中七同學
學生費用： 全免
名額： 六百人
籌辦單位： 歷史科

致群劇社簡介：

致群劇社成立於一九七二年，創社成員主要為香港中文大學畢業同學，三十四年來演出劇目逾七十個，均具較重社會氣息，關心中國，並廣為知識份子關注等特點。創作劇、翻譯劇及改編自文學作品的劇本均兼顧。近年演出多個與辛亥革命有關之劇目，包括：《斜路上》、《無名碑》、《斜路黃花》、《風雨橫斜》等等。今年劇團更獲得香港教育局的委約籌辦連串與辛亥革命有關的活動。

劇目簡介及亮點：

1901年1月10日晚上般含道退休牙醫關元昌家。一個風雨交加的晚上，關家女婿容星橋參加湘漢唐才常自立軍起義失敗，逃回香港；是晚，輔仁文社社長楊衢雲被清廷派人暗殺……一個多事的晚上，促成關元昌父子「剪辮」的念頭。劇中角色除阿芳外，均為真實的歷史人物。白耀燦先生編劇時亦盡量根據歷史作改編，對了解當時香港及香港的基督徒對中國結束帝制走向共和的貢獻有真實而立體的了解。

劇中人物 (出場序)

關元昌 (1832—1912) 69歲，退休牙醫，香港第一位註冊牙醫，有「中華牙醫鼻祖」美譽，倫敦傳道會長老，1888年參與成立香港第一間華人自理教會「道濟會堂」。他是孫中山的義父，其子關景良是孫中山好友，其女婿容星橋加入興中會，協助孫中山籌劃起義。他不贊同子女參加革命，但卻沒有強烈反對推翻滿清，晚年與胡禮垣、王元琛、吳秋湄、溫清溪、區鳳墀號稱「香江六老」，贊助成立「剪辮不易服會」。死後與其妻合葬於香港跑馬地墳場。

關黎氏 (1840—1902) 全名關黎亞妹，關元昌妻，61歲，退休英華女校教員、雅麗氏那打素何妙齡醫院護士長，法院傳譯。本南海望族，太平天國起事，逃難廣州，隨英人來港，入讀英華女校，畢業後留校受聘為教員，是香港第一位女教師，亦是第一位法院女傳譯。與夫關元昌篤信基督教。

關月霞 (1874-1942) 關元昌第十女，27歲，教會傳道人，未婚。終生未婚，以傳道為業。

關月英 (1870-1962) 關元昌第八女，31歲，教師、助產士，容星橋妻。習西法接生，1912年領得政府頒發執照，被按立為道濟會堂首位女長老，終身熱心教會事工和社會義工。

阿芳 *關家佣人。

容星橋 (1865—1933) 月英夫，清廷第三批赴美幼童，興中會會員，漢口俄國茶行買辦。是中國第一位留學生容閱的堂弟，前任香港中文大學崇基學院院長容啓東的父親。興中會會員，1899年在漢口籌備起義，被清廷偵破，經上海逃往日本。武昌起義後，容星橋獲任為廣東省交通司副司長兼都督府籌款委員。民國建立後任孫中山的高級顧問。1913年孫中

山討袁「二次革命」失敗，容星橋離穗返港。回香港後，容星橋任職華民政務司署，兼多家報紙的翻譯。

周昭岳 輔仁文社社員，興中會會員。

關景良 (1869—1945) 關元昌第七子，32 歲，註冊西醫，孫逸仙同學、宿友。常與「四大寇」暢談革命事業。由於父母反對，沒有直接參與革命，但與孫中山等革命志士保持著友好關係。1910 年成立「剪辮不易服會」，作為對滿清政府的無聲抗議。關景良是中華醫學會及香港養和療養院(養和醫院前身)的創辦人之一，歷任華商會所值理、主席，香港油麻地小輪公司主席等職。