

教育點評

視藝科「升呢」不再是「水泡科」

新高中實施第二年，程尙達回顧過去一年，二十個選修科目中，視覺藝術科是其中一科令教師「頭疼」的科目，主要是因為新學制下的視藝科，一改「純創作」考試模式，要求學生對「美術史」有一定認識，並進行鑑賞評論。有老師坦言，語文能力稍遜的學生，應付新學科要求時有一定難度，單靠「藝術天賦」，不足以在公開試中脫穎而出。

不願看書寫作吃虧

新高中下的視藝科是芸芸選修科中，變革較大的科目，公開試除要求學生具備創作技巧外，學生亦須為藝術作品進行評賞。程尙達最近同中華聖潔會靈風中學視藝科主任周穎詩傾過，周老師坦言，多年前已經教授學生如何評賞藝術作品，大多會挑選一些較著名的藝術作品講解，如清明上河圖等，但由於舊制強調創作，評賞部分大多只作課堂補充內容。

周老師續稱，隨着新高中下約兩成分數要求評核學生的鑑賞能力，學生對不同藝術家已有一定認識。「學生最困難的是沒有指定範圍，參考考評局的模擬試題，無論中西方、古往今來的藝術家均有機會，不願意看書及寫作的學生會較吃虧」。聽周老師講，對學科感困難的不但是學生，對於部分未曾修讀「藝術史」的老師來說，任教時亦感吃力。

雖然不少老師擔心視藝科的新評核方式會對學科能力稍遜的學生「不利」，但程尙達聽一位校長友好分析，他指新學制下，藝術專長的學生更具入讀大學的籌碼。校長友好坦言，學生過往在會考視藝科，即使考獲A級，亦只有五分，如其他科目「肥佬」，同樣升學無望。但新學制下，大學只計算學生一至兩個選修科的成績，如果學生在視藝科成績優異，成功入讀大學機會自然提升，加上不少應用學習課程均與設計有關，擅長藝術設計的學生可同時修讀，相輔相成。

單靠天分難過關

程尙達問過香港道教聯合會青松中學應用學習課程主任兼視藝科老師戴鳳萍。戴

老師表示，校內現時有一半視藝科的學生同時修讀「創新產品設計」的應用學習課程，她坦言，同時修讀兩科的學生，無論創作意念及着色技巧均明顯更易掌握。

視覺藝術科過往特別受第三組別的學生歡迎，認為背誦及學術成分不高，容易靠「技巧」出綫；不過，程尚達認為，隨着新高中課程實施，該科已不能單憑創意天分蒙混「過關」，學生更不應將該科視作「水泡科」。

電郵：ed.critics@singtao.com

教育點評

視藝科「升呢」不再是「水泡科」

新高中實施第二年，程尚達回顧過去二年，二十個選修科目中，視覺藝術科是其中一科令教師「頭疼」的科目，主要是因為新學制下的視藝科，一改「純創作」考試模式，要求學生對「美術史」有一定認識，並進行鑑賞評論。有老師坦言，語文能力稍遜的學生，應付新學科要求時有一定難度，單靠「藝術天賦」，不足以在公開試中脫穎而出。

不願看書寫作吃虧

新高中下的視藝科是芸芸選修科中，變革較大的科目，公開試除要求學生具備創作技巧外，學生亦須為藝術作品進行評賞。程尚達最近同中華聖潔會靈風中學視藝科主任周穎詩傾過，周老師坦言，多年前已經教授學生如何評賞藝術作品，大多會挑選一些較著名的藝術作品講解，如清明上河圖等，但由於舊制強調創作，評賞部分大多只作課堂補充內容。

周老師續稱，隨着新高中下約兩成分數要求評核學生的鑑賞能力，學生對不同藝術家已有一定認識。「學生最困難的是沒有指定範圍，參考評局的模擬試題，無論中西方、古往今來的藝術家均有機會，不願意看書及寫作的學生會吃虧」。聽周老師講，對學科感困難的不但是學生，對於部分未曾修讀「藝術史」的老師來說，任教時亦感吃力。

雖然不少老師擔心視藝科的新評核方式會對學科能力稍遜的學生「不利」，但程尚達聽一位校長友好分析，他指新學制下，藝術專長的學生更具人讀大學的籌碼。校長友好坦言，學生過往在會考視藝科，即使考獲A級，亦只有五分，如其他科目「肥佬」，同樣升學無望。但新學制下，大學只計算學生一至兩個選修科的成績，如果學生在視藝科成績優異，成功入讀大學機會自然提升，加上不少應用學習課程均與設計有關，擅長藝術設計的學生可同時修讀，相輔相成。

單靠天分難過關

程尚達問過香港道教聯合會青松中學應用學習課程主任兼視藝科老師戴鳳萍。戴老師表示，校內現時有一半視藝科的學生同時修讀「創新產品設計」的應用學習課程，她坦言，同時修讀兩科的學生，無論創作意念及着色技巧均明顯更易掌握。

視覺藝術科過往特別受第三組別的學生歡迎，認為背誦及學術成分不高，容易靠「技巧」出綫；不過，程尚達認為，隨着新高中課程實施，該科已不能單憑創意天分蒙混「過關」，學生更不應將該科視作「水泡科」。

程尚達

電郵：ed.critics@singtao.com