

## 社會福利處「一念之間」徵文比賽高中組優異獎

枷人

7A 梁嘉升

家，是一種感覺。

家是放任，人會在家人前呈現自己真摯的一面，讓靈魂在這港灣翱翔；家是承擔，遺忘承諾及掉棄責任感的家人只會成為家庭的負擔；家是混凝的愛，兩個陌生人以友情靠近，再以愛情組成一家，其過程最終孕育了親情。因著各樣的心靈羈絆，家是人弱軟時最溫暖的避難所。所以，人在骨子裏無不渴望擁抱一個洋溢幸福的家。

然而，若我們過於放任，不甘於承擔，並斷送了愛，家就會變得雜亂如堆填區，冷峻如冰天雪地，殘酷如兵火連連的戰場。

《離·留》中的徐伯和梁婆婆是家中的天使。他們為了遷就刁蠻的女兒，這刻被困鎖於狹小的房內，那刻動輒便被女兒連珠大罵。他們卻含冤受屈，一直嘗試守護著一家團聚和愛的感覺。梁婆婆更勇於承擔責任，甘心地說：「子女是好是壞，父母都要負上責任」這是何等寶貴的親恩？但愛心與寬恕只換來了徐伯的一句「經常被困住，真的很辛苦」。這樣的家，悲，很悲。

相反地，女兒鳳鳴則是秋風黑臉的劊子手，親手斬碎了無與倫比的花好月圓。她以為「家有一老如有一寶」只是戲言，一直視自己為家中的主宰，肆無忌憚地渲洩自己的情緒。為滿足個人的私慾，她要麼迫兩老離流浪蕩，要麼給兩老繫上枷鎖，催他們困於狹隘的房子裏；為滿足情慾，她罔顧「身體髮膚」，自甘墮落，到頭來，傷了自己的身，傷了家人的心。這種人是悲的源頭。

家，是一種感覺。

在家中，要肩起責任與愛去創造幸福給家人，抑或製造煩惱去困擾家人，我們都有一念之間的選擇權。來，釋放枷人吧！